

PoliClick - le conversazioni di Polincontri Classica

# TeknoLoghia

Conversazioni su espressione artistica e tecnologia

**12 maggio 2021**

18.00 - 19.30

**POLISONUM**

**Il Suono come spazio di relazione.**

Con la partecipazione del collettivo Polisonum, Roma. Modera Marco Masoero.

Disegnare soundscape, costruire spazi sonori, ascoltare il complesso reticolo di suoni che ci informa di interrelazioni umane e artificiali, sono alcune delle pratiche della ricerca condotta da Polisonum. Ripercorrendo i lavori realizzati negli ultimi anni evidenzieremo metodi e processi che a partire dagli studi teorici conducono alla sintesi formale e concettuale di un'opera. L'obiettivo dell'intervento è mostrare come le pratiche artistiche della sound art svolgano un ruolo rilevante nell'illustrare diversi aspetti della fenomenologia dell'ascolto sonoro, del suono inteso come veicolo di conoscenza del mondo. La struttura dell'intervento prevede momenti di racconto, ascolto e visione delle opere con un dialogo finale aperto all'utente.

*Polisonum (Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese) è un collettivo di ricerca artistica che utilizza il suono come metodo e dispositivo di indagine per esplorare le metamorfosi nei luoghi della storia e della contemporaneità. Fra il 2016 e il 2018 ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche quali The Others Art Fair, Biennale dello Spazio Pubblico, ArtVerona SetUp Contemporary Art Fair, sezione Digitalive di Romæuropa Festival. Nel 2019 realizza l'opera sonora "Passi 13' 36" in edizione limitata di 30 copie in vinile in collaborazione con Alfredo Pirri e prodotta da Studio Bibliografico Marini, Roma. Nel 2020 espone presso la Galleria Alessio Moitre di Torino l'opera "Doppelkonzert" nella Project. Room della mostra collettiva Bulk. Realizza l'opera site specific "My persistent quest for Bolero" per Fondazione Volume a Roma all'interno del ciclo Percezioni percorso di ricerca sulla relazione tra arte e neuroscienza. Nel 2021 cura il progetto sonoro dell'opera "Fuoco Cenere Silenzio" di Alfredo Pirri, installata al Circo Massimo in occasione della Festa di Roma 2021.*



Evento in diretta sul canale YouTube di Polincontri Classica <https://youtube.com/polincontriclassica>

**Evento nell'ambito della stagione Polincontri Classica 2020-2021  
e dell' International Year of Sound 2020-2021**

Una produzione di Polincontri Classica

Con il patrocinio di: Collegio di Ingegneria Informatica, del Cinema e Meccatronica (Politecnico di Torino)  
Dipartimento Studi Umanistici / CIRMA (Università di Torino)  
Scuola di Musica Elettronica (SMET) del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

E il supporto di: StudiumLab (Università di Torino) e Control Room (Conservatorio di Torino)

Realizzazione a cura di: Marco Masoero, Carlo Barbagallo, Elaine Carmen Bonsangue, Rocco Sebastiano

Con il contributo di **Fondazione Compagnia di SanPaolo, Politecnico di Torino e Regione Piemonte**



## I CONCERTI IN PRESENZA

Lingotto, Oft  
e OsnRai live

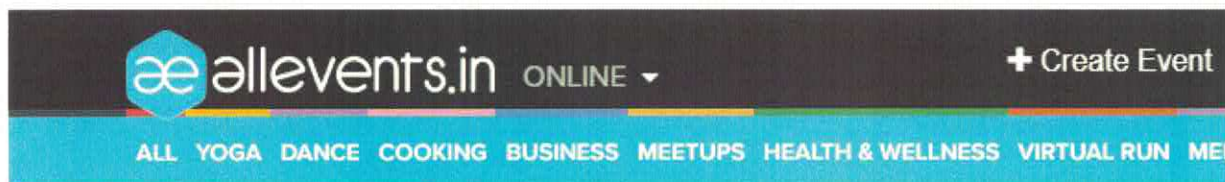
Ecco che finalmente riprendono i concerti in presenza, nel rispetto delle disposizioni normative, sia pure con tutte le doverose precauzioni, le cautele possibili e alcune obiettive limitazioni. A Torino grande aspettativa per gli appassionati di classica che possono tornare a frequentare le sale del Lingotto, dell'Auditorium Rai, del Conservatorio e non solo. Lunedì 10 maggio riprendono i Concerti di Lingotto Musica: confermati dunque i due appuntamenti già programmati nel mese di maggio ai quali si aggiungerà la ri-programmazione di altri due appuntamenti annullati nei mesi scorsi, portando così a quattro i concerti previsti prima della pausa estiva. A dare il 'la', il 10 sera, sarà l'Accademia Bizantina di Ottavio Dantone. Originariamente previsto nel mese di dicembre e già da tempo ri-programmato in maggio, il concerto (con doppio turno, alle 17,15 ed alle 20 per consentire il rientro del pubblico a casa entro l'orario di entrata in vigore del coprifuoco) sarà monograficamente consacrato a Vivaldi: nello specifico si ascolteranno i «Concerti senza solista RV 118, 138, 161, 167», poi i «Concerti per violino RV 273 e viola d'amore RV 394» affidati all'archetto di Alessandro Tampieri. Da non perdere.



Martedì 11 alle 20 in Conservatorio si ascoltano gli Archi dell'Oft, maestro concertatore Sergio Lambert, solista di lusso la talentuosa flautista Silvia Carredu (nella foto, prima parte dell'Orchestra National de France) per una serata dal titolo Green: in programma pagine ancora di Vivaldi («Concerto op. 10 n. 3 per flauto e archi RV 428» detto il 'Gardellino'), poi di Nicola Campogrande («Soffio blu» per flauto e orchestra, pagina dalle sorprendenti atmosfere timbriche e dai vivaci ritmi) e ancora: di Philipp Emanuel Bach, il più geniale dei figli del Kantor («Concerto in re minore per flauto e archi H 425») e del sommo Haendel («Concerto grosso op. 6 n. 5 in re maggiore HWV 323»). Prova aperta al Vittoria lunedì 10, alle 18,30. È invece volto a celebrare Dante, nel 700°, il concerto dell'OsnRai di giovedì 13 maggio, alle 20, all'Auditorium 'Toscanini' di piazzetta Rossaro. Apertura limitata a un pubblico di sole 200 persone, diretta su Radio3 e nel circuito Euroradio e in differita a partire dalle 21,15 su Rai5 e in streaming su RaiPlay. In programma la lisztiana «Sinfonia Dante» per orchestra e coro femminile: dedicata a Wagner e condotta a termine nel 1856 si articola in tre vasti pannelli corrispondenti alle cantiche dantesche. Sul podio il direttore uzbeko Aziz Shokhkimov, classe 1988, che a soli 22 anni ha ottenuto il secondo premio alla 'Gustav Mahler International Conducting Competition'. In streaming, invece, due appuntamenti per Polincontri Classica, il primo dei quali (previsto per lunedì 10 maggio alle 18,30) di sicuro appeal e notevole interesse. Si tratta dell'esecuzione integrale del «Secondo Libro» del bachiano «Clavicembalo ben temperato» dal parte del pianista Andrea Bacchetti, vero e proprio specialista di Bach. Infine mercoledì 12 maggio, ancora alle 18 e ancora sul canale YT di Polincontri Classica, appuntamento nell'ambito del ciclo TeknoLoghia: protagonista il gruppo di ricerca Polinsonum (Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese) in bilico tra conferenza e performance. Focus della manifestazione la ricerca sul suono come spazio sonoro, il cosiddetto *soundscape*, l'attenzione al «reticolo di suoni che ci informa sulle interrelazioni umane e artificiali». Parole, interventi video e audio e possibile dibattito finale col pubblico virtuale.ù

Attilio PIOVANO

<https://allevents.in/online/polisonum-il-suono-come-spazio-di-relazione-con-filippo-lilli-federico-peliti-donato-loforese/80002072806134>



**POLISONUM Il Suono come spazio di relazione  
Con Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese**

## **TEKNOLOGHIA – Conversazioni su ricerca artistica e tecnologia**

Organizzato da **Polincontri Classica** in collaborazione con il **Collegio di Ingegneria Informatica del Cinema e Meccatronica** (Politecnico di Torino) **Control Room del Conservatorio** "Giuseppe Verdi" di Torino e **CIRMA Università di Torino**.

**Ideazione e supervisione: Marco Masoero**

**Realizzazione a cura di Carlo Barbagallo ed Elaine Carmen Buonsangue**

Polincontri Classica propone dopo il successo della rassegna PoliClick edizione 2020 un nuovo ciclo di conversazioni dal titolo **TeknoLoghia – Comunicazione Artistica e Tecnologia**. Il ciclo prevede **quattro appuntamenti** che vedranno protagonisti alcuni tra i più interessanti artisti e ricercatori che sperimentano l'impiego di strumenti tecnologici quale fattore abilitante di nuove forme di espressione artistica in ambito sonoro e visuale.

**Mercoledì 12 maggio 2021 ore 18 00**

### **POLISONUM**

**Il Suono come spazio di relazione**

**Con Filippo Lilli Federico Peliti Donato Loforese**

Il Suono come spazio di relazione Disegnare soundscape costruire spazi sonori ascoltare il complesso reticolo di suoni che ci informa di interrelazioni umane e artificiali sono alcune delle pratiche della ricerca condotta da **Polisonum**. Ripercorrendo i lavori realizzati negli ultimi anni evidenzieremo metodi e processi che a partire dagli studi teorici conducono alla sintesi formale e concettuale di un'opera. L'obiettivo dell'intervento è mostrare come le pratiche artistiche della sound art svolgano un ruolo rilevante nell'illustrare diversi aspetti della fenomenologia dell'ascolto sonoro del suono inteso come veicolo di conoscenza del mondo. La struttura dell'intervento prevede momenti di racconto ascolto e visione delle opere con un dialogo finale aperto all'utente.

**Polisonum** (Filippo Lilli Federico Peliti Donato Loforese) è un collettivo di ricerca artistica che utilizza il suono come metodo e dispositivo di indagine per esplorare le metamorfosi nei luoghi della storia e della contemporaneità. Fra il 2016 e il 2018 ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche quali The Others Art Fair Biennale dello Spazio Pubblico ArtVerona SetUp Contemporary Art Fair sezione Digitalive di Romaeuropa Festival. Nel 2019 realizza l'opera sonora "Passi 13' 36" in edizione limitata di 30 copie in vinile in collaborazione con Alfredo Pirri e prodotta da Studio Bibliografico Marini Roma. Nel 2020 espone presso la Galleria Alessio Moitre di Torino l'opera "Doppelkonzert" nella Project. Room della mostra collettiva Bulk. Realizza l'opera site specific "My persistent quest for Bolero" per Fondazione Volume a Roma all'interno del ciclo Percezioni percorso di ricerca sulla relazione tra arte e neuroscienza. Nel 2021 cura il progetto sonoro dell'opera "Fuoco Cenere Silenzio" di Alfredo Pirri installata al Circo Massimo in occasione della Festa di Roma 2021.

[https://www.evensi.it/polisonum-suono-spazio-relazione-filippo-lilli-federico-politecnicotorino/408641791?evn\\_source=Event%2Bcreated&evn\\_medium=email&evn\\_campaign=Event%2Bpromotion](https://www.evensi.it/polisonum-suono-spazio-relazione-filippo-lilli-federico-politecnicotorino/408641791?evn_source=Event%2Bcreated&evn_medium=email&evn_campaign=Event%2Bpromotion)



## **POLISONUM: Il Suono come spazio di relazione Con Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese**



 **Mercoledì 12 Maggio 2021**  **18:00 - 19:15**

### **TEKNOLOGHIA – Conversazioni su ricerca artistica e tecnologia**

Organizzato da Polincontri Classica in collaborazione con il Collegio di Ingegneria Informatica, del Cinema e Meccatronica (Politecnico di Torino), Control Room del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino e CIRMA Università di Torino.

**Ideazione e supervisione:** Marco Masoero

**Realizzazione a cura di** Carlo Barbagallo ed Elaine Carmen Buonsangue

Ecco il link del trailer del ciclo: <https://youtu.be/RnClr7ZWUWE>

Polincontri Classica propone, dopo il successo della rassegna PoliClick edizione 2020, un nuovo ciclo di conversazioni, dal titolo TeknoLoghia – Comunicazione Artistica e Tecnologia. Il ciclo prevede quattro appuntamenti che vedranno protagonisti alcuni tra i più interessanti artisti e ricercatori che sperimentano l'impiego di strumenti tecnologici quale fattore abilitante di nuove forme di espressione artistica in ambito sonoro e visuale.

I quattro appuntamenti di TeknoLoghia sono trasmessi il mercoledì alle 18:00, sempre sul canale YouTube di Polincontri Classica.

**Mercoledì 12 maggio 2021 ore 18, 00**

**POLISONUM: Il Suono come spazio di relazione**

**Con Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese**

Il Suono come spazio di relazione Disegnare soundscape, costruire spazi sonori, ascoltare il complesso reticolo di suoni che ci informa di interrelazioni umane e artificiali, sono alcune delle pratiche della ricerca condotta da Polisonum. Ripercorrendo i lavori realizzati negli ultimi anni evidenzieremo metodi e processi che a partire dagli studi teorici conducono alla sintesi formale e concettuale di un'opera. L'obiettivo dell'intervento è mostrare come le pratiche artistiche della sound art svolgano un ruolo rilevante nell'illustrare diversi aspetti della fenomenologia dell'ascolto sonoro, del suono inteso come veicolo di conoscenza del mondo. La struttura dell'intervento prevede momenti di racconto, ascolto e visione delle opere con un dialogo finale aperto all'utente.

Polisonum (Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese) è un collettivo di ricerca artistica che utilizza il suono come metodo e dispositivo di indagine per esplorare le metamorfosi nei luoghi della storia e della contemporaneità. Fra il 2016 e il 2018 ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche quali The Others Art Fair, Biennale dello Spazio Pubblico, ArtVerona SetUp Contemporary Art Fair, sezione Digitalive di Romaeuropa Festival. Nel 2019 realizza l'opera sonora "Passi 13' 36" in edizione limitata di 30 copie in vinile in collaborazione con Alfredo Pirri e prodotta da Studio Bibliografico Marini, Roma. Nel 2020 espone presso la Galleria Alessio Moitre di Torino l'opera "Doppelkonzert" nella Project. Room della mostra collettiva Bulk. Realizza l'opera site specific "My persistent quest for Bolero" per Fondazione Volume a Roma all'interno del ciclo Percezioni percorso di ricerca sulla relazione tra arte e neuroscienza. Nel 2021 cura il progetto sonoro dell'opera "Fuoco Cenere Silenzio" di Alfredo Pirri, installata al Circo Massimo in occasione della Festa di Roma 2021.

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: [polincontri@polito.it](mailto:polincontri@polito.it) - [www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/)

12/05/2021 - CICLO TEKNOLOGHIA sul canale YouTube Polincontri Classica, ore 18

## POLISONUM: Il Suono come spazio di relazione

<https://youtu.be/sFIX5EOXxQs>



Disegnare soundscape, costruire spazi sonori, ascoltare il complesso reticolo di suoni che ci informa di interrelazioni umane e artificiali, sono alcune delle pratiche della ricerca condotta da Polisonum.

Ripercorrendo i lavori realizzati negli ultimi anni evidenzieremo metodi e processi che a partire dagli studi teorici conducono alla sintesi formale e concettuale di un'opera. L'obiettivo dell'intervento è mostrare come le pratiche artistiche della sound art svolgano un ruolo rilevante nell'illustrare diversi aspetti della fenomenologia dell'ascolto sonoro, del suono inteso come veicolo di conoscenza del mondo. La struttura dell'intervento prevede momenti di racconto, ascolto e visione delle opere con un dialogo finale aperto all'utente.

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

**12/05/2021 - CICLO TEKNOLOGHIA sul canale YouTube Polincontri Classica, ore 18**

## POLISONUM: Il Suono come spazio di relazione

[locandina Polisonum](#)  (1,12 MB)

Polisonum (Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese) è un collettivo di ricerca artistica che utilizza il suono come metodo e dispositivo di indagine per esplorare le metamorfosi nei luoghi della storia e della contemporaneità. Fra il 2016 e il 2018 ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche quali The Others Art Fair, Biennale dello Spazio Pubblico, ArtVerona SetUp Contemporary Art Fair, sezione Digitalive di Romaeuropa Festival. Nel 2019 realizza l'opera sonora "Passi 13' 36" in edizione limitata di 30 copie in vinile in collaborazione con Alfredo Pirri e prodotta da Studio Bibliografico Marini, Roma. Nel 2020 espone presso la Galleria Alessio Moitre di Torino l'opera "Doppelkonzert" nella Project. Room della mostra collettiva Bulk. Realizza l'opera site specific "My persistent quest for Bolero" per Fondazione Volume a Roma all'interno del ciclo Percezioni percorso di ricerca sulla relazione tra arte e neuroscienza. Nel 2021 cura il progetto sonoro dell'opera "Fuoco Cenere Silenzio" di Alfredo Pirri, installata al Circo Massimo in occasione della Festa di Roma 2021.

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)





**Politecnico di Torino**

**POLITOCOMUNICA**

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti > POLISONUM – Il Suono come spazio di relazione

Appuntamenti

Organizzazione

Promozione

Location

Inaugurazioni A.A. e Lauree ad honorem

Cicli di incontri e grandi eventi

Categoria: Eventi Poli  
Stato: Archiviata

12 maggio 2021 - ore 18,00 ONLINE

**POLISONUM – IL SUONO COME SPAZIO DI RELAZIONE**

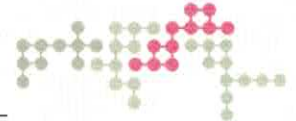
Sul canale Youtube di Polincontri Classica

Secondo appuntamento del ciclo TeknoLoghia – Conversazioni su espressione artistica e tecnologia

Con la partecipazione del collettivo Polisonum, Roma.

Modera Marco Masoero

Sul canale YouTube di Polincontri Classica



< LUGLIO 2021 >

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Disegnare soundscape, costruire spazi sonori, ascoltare il complesso reticolo di suoni che ci informa di interrelazioni umane e artificiali, sono alcune delle pratiche della ricerca condotta da Polisonum. Ripercorrendo i lavori realizzati negli ultimi anni evidenzieremo metodi e processi che a partire dagli studi teorici conducono alla sintesi formale e concettuale di un'opera. L'obiettivo dell'intervento è mostrare come le pratiche artistiche della sound art svolgano un ruolo rilevante nell'illustrare diversi aspetti della fenomenologia dell'ascolto sonoro, del suono inteso come veicolo di conoscenza del mondo. La struttura dell'intervento prevede momenti di racconto, ascolto e visione delle opere con un dialogo finale aperto all'utente.

**Polisonum** (Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese) è un collettivo di ricerca artistica che utilizza il suono come metodo e dispositivo di indagine per esplorare le metamorfosi nei luoghi della storia e della contemporaneità. Fra il 2016 e il 2018 ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche quali The Others Art Fair, Biennale dello Spazio Pubblico, ArtVerona SetUp Contemporary Art Fair, sezione Digitalive di Romaeuropa Festival. Nel 2019 realizza l'opera sonora "Passi 13' 36" in edizione limitata di 30 copie in vinile in collaborazione con Alfredo Pirri e prodotta da Studio Bibliografico Marini, Roma. Nel 2020 espone presso la Galleria Alessio Moltre di Torino l'opera "Doppelkonzert" nella Project Room della mostra collettiva Bulk. Realizza l'opera site specific "My persistent quest for Bolero" per Fondazione Volume a Roma all'interno del ciclo Percezioni percorso di ricerca sulla relazione tra arte e neuroscienza. Nel 2021 cura il progetto sonoro dell'opera "Fuoco Cenere Silenzio" di Alfredo Pirri, installata al Circo Massimo in occasione della Festa di Roma 2021.

Evento nell'ambito della stagione Polincontri Classica 2020-2021 e dell'International Year Of Sound 2020-2021

► [Locandina](#) (1 MB)

Condividi su



Politecnico di Torino

Corso Duca degli Abruzzi, 24  
10129 Torino, ITALY

Staff

Mapa del sito

Privacy



<https://www.wikieventi.it/eventi-online/538252/polisonum-suono-come-spazio-relazione-con-filippo-lilli-federico/>



*Il tempo è come un fiocco di neve, scompare mentre cerchiamo di decidere cosa farne. Romano Battaglia*

[Home](#) > [Eventi a Eventi Online del 12-05-2021](#) > [Musica e Spettacoli](#) > POLISONUM: Il Suono come spazio di relazione Con...

## **POLISONUM: Il Suono come spazio di relazione Con Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese**

### **TEKNOLOGHIA – Conversazioni su ricerca artistica e tecnologia**

Organizzato da Polincontri Classica in collaborazione con il Collegio di Ingegneria Informatica, del Cinema e Meccatronica (Politecnico di Torino), Control Room del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino e CIRMA Università di Torino.

**Ideazione e supervisione:** Marco Masoero

**Realizzazione a cura di** Carlo Barbagallo ed Elaine Carmen Buonsangue

Ecco il link del trailer del ciclo: <https://youtu.be/RnClr7ZWUWE>

Polincontri Classica propone, dopo il successo della rassegna PoliClick edizione 2020, un nuovo ciclo di conversazioni, dal titolo TeknoLoghia – Comunicazione Artistica e Tecnologia. Il ciclo prevede quattro appuntamenti che vedranno protagonisti alcuni tra i più interessanti artisti e ricercatori che sperimentano l'impiego di strumenti tecnologici quale fattore abilitante di nuove forme di espressione artistica in ambito sonoro e visuale.

**Mercoledì 12 maggio 2021 ore 18, 00**

**POLISONUM: Il Suono come spazio di relazione  
Con Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese**

Il Suono come spazio di relazione Disegnare soundscape, costruire spazi sonori, ascoltare il complesso reticolo di suoni che ci informa di interrelazioni umane e artificiali, sono alcune delle pratiche della ricerca condotta da Polisonum. Ripercorrendo i lavori realizzati negli ultimi anni evidenzieremo metodi e processi che a partire dagli studi teorici conducono alla sintesi formale e concettuale di un'opera. L'obiettivo dell'intervento è mostrare come le pratiche artistiche della sound art svolgano un ruolo rilevante nell'illustrare diversi aspetti della fenomenologia dell'ascolto sonoro, del suono inteso come veicolo di conoscenza del mondo. La struttura dell'intervento prevede momenti di racconto, ascolto e visione delle opere con un dialogo finale aperto all'utente.

## **Polisonum (Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese)**

è un collettivo di ricerca artistica che utilizza il suono come metodo e dispositivo di indagine per esplorare le metamorfosi nei luoghi della storia e della contemporaneità. Fra il 2016 e il 2018 ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche quali The Others Art Fair, Biennale dello Spazio Pubblico, ArtVerona SetUp Contemporary Art Fair, sezione Digitalive di Romaeuropa Festival. Nel 2019 realizza l'opera sonora "Passi 13' 36" in edizione limitata di 30 copie in vinile in collaborazione con Alfredo Pirri e prodotta da Studio Bibliografico Marini, Roma. Nel 2020 espone presso la Galleria Alessio Moitre di Torino l'opera "Doppelkonzert" nella Project. Room della mostra collettiva Bulk. Realizza l'opera site specific "My persistent quest for Bolero" per Fondazione Volume a Roma all'interno del ciclo Percezioni percorso di ricerca sulla relazione tra arte e neuroscienza. Nel 2021 cura il progetto sonoro dell'opera "Fuoco Cenere Silenzio" di Alfredo Pirri, installata al Circo Massimo in occasione della Festa di Roma 2021.



<https://www.youtube.com/watch?v=vdKpFUKFwVU&t=6s>



Cerca



## PoliClick: TeknoLoghia - Polisonum

PolincontriClassica

1220 iscritti

PoliClick:

TeknoLoghia

Conversazioni su espressione artistica e tecnologia.

In che modo le tecnologie audio-video possono divenire fattore abilitante dell' espressione artistica? Cercheremo di dare una risposta presentando l' esperienza di quattro gruppi di ricercatori e artisti fra i più interessanti del panorama italiano (e non solo): Forevergreen.fm (Genova), Polisonum (roma), Ozmotic (Torino) e Spime.im (Torino).

Ciascun appuntamento consisterà in un docufilm, a cui farà seguito un momento di dibattito dal vivo con gli artisti..

12 maggio 2021 - 18.00 -19.30 POLISONUM:

Il Suono come spazio di relazione Disegnare soundscape, costruire spazi sonori, ascoltare il complesso reticolo di suoni che ci informa di interrelazioni umane e artificiali, sono alcune delle pratiche della ricerca condotta da Polisonum.

Ripercorrendo i lavori realizzati negli ultimi anni evidenzieremo metodi e processi che a partire dagli studi teorici conducono alla sintesi formale e concettuale di un'opera.

L'obiettivo dell'intervento è mostrare come le pratiche artistiche della sound art svolgano un ruolo rilevante nell'illustrare diversi aspetti della fenomenologia dell'ascolto sonoro, del suono inteso come veicolo di conoscenza del mondo.

La struttura dell'intervento prevede momenti di racconto, ascolto e visione delle opere con un dialogo finale aperto all'utente.

**Polisonum** (Filippo Lilli, Federico Peliti, Donato Loforese) è un collettivo di ricerca artistica che utilizza il suono come metodo e dispositivo di indagine per esplorare le metamorfosi nei luoghi della storia e della contemporaneità. Fra il 2016 e il 2018 ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche quali The Others Art Fair, Biennale dello Spazio Pubblico, ArtVerona SetUp Contemporary Art Fair, sezione Digitalive di Romaeuropa Festival. Nel 2019 realizza l'opera sonora "Passi 13' 36" in edizione limitata di 30 copie in vinile in collaborazione con Alfredo Pirri e prodotta da Studio Bibliografico Marini, Roma. Nel 2020 espone presso la Galleria Alessio Moitre di Torino l'opera "Doppelkonzert" nella Project. Room della mostra collettiva Bulk. Realizza l'opera site specific "My persistent quest for Bolero" per Fondazione Volume a Roma all'interno del ciclo Percezioni percorso di ricerca sulla relazione tra arte e neuroscienza. Nel 2021 cura il progetto sonoro dell'opera "Fuoco Cenere Silenzio" di Alfredo Pirri, installata al Circo Massimo in occasione della Festa di Roma 2021.

Evento nell'ambito della stagione Polincontri Classica 2020-2021 e dell'International Year Of Sound 2020-2021

Una produzione di Polincontri Classica

con il patrocinio di:

Collegio di Ingegneria Informatica, del Cinema e Meccatronica (Politecnico di Torino),

Dipartimento Studi Umanistici / CIRMA (Università di Torino),

Scuola di Musica Elettronica (SMET) del Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Torino

e il supporto di: Studium Lab (Università di Torino) e Control Room (Conservatorio di Torino)

Idea e supervisione: Marco Masoero

Riprese, montaggio e regia video: Elaine Carmen Bonsangue

Coordinamento e montaggio audio: Carlo Barbagallo

Riprese audio e assistente al montaggio: Rocco Sebastiano

## Bach – Polisonum (TeknoLoghia)



Ci aspetta una settimana ricca di eventi! Oggi alle 18, in diretta su YouTube, il nostro amico Andrea Bacchetti si esibirà per regalarci uno dei mostri sacri della storia della musica: il secondo libro del clavicembalo ben temperato del sommo Bach! Da non perdere!



Mercoledì invece secondo appuntamento del ciclo TeknoLoghia, "Il suono come spazio di relazione" protagonista il collettivo [@polisonum](#) di Roma. Non mancate e ricordatevi di indicare la vostra presenza agli eventi online, così da farvi riconoscere il CFU extra! [#polito](#) [#politecnicoditorino](#) [#polincontriclassica](#) [#policlassica](#) [#bach](#) [#polisonum](#)